

# Co poszło nie tak?

czyli

Czego wystrzegać się podczas tworzenia plików

Najczęstsze problemy:

1. Obrazy:

- Niska jakość ( DPI )
- Obrazy zapisane w kolorystyce RGB
- Brak spadów

2. Tekst:

- Czarny tekst zapisany z wielu kolorów składowych
- Tekst jako mapa bitowa

Dobra ale co to wszystko znaczy?

Poniżej znajdziecie Państwo przykłady jak wyglądać może wydruk przy wystąpieniu któregoś z powyższych problemów.



**Zbyt niska jakość obrazu** nie koniecznie może przeszkadzać nam na monitorach komputerów. Nie jest to dziwne gdyż przeciętny monitor wyświetla grafikę w rozdzielczości 72-96 dpi. Owszem jest to kiepska jakość jednak dystans pomiędzy nami a monitorem

sprawia że nie widzimy w jak słabej są jakości. Z pomocą przychodzi nam też wiele procesów wygładzających obraz, krawędzie i czcionki.

Czytając adres wydrukowany na wizytówce zbliżamy ją często znacznie bliżej oczu i tak jak w przypadku monitora, poniżej pewnej odległości tekst i obraz zapisany o niskiej jakości będzie wyglądał jak kupka pikseli.

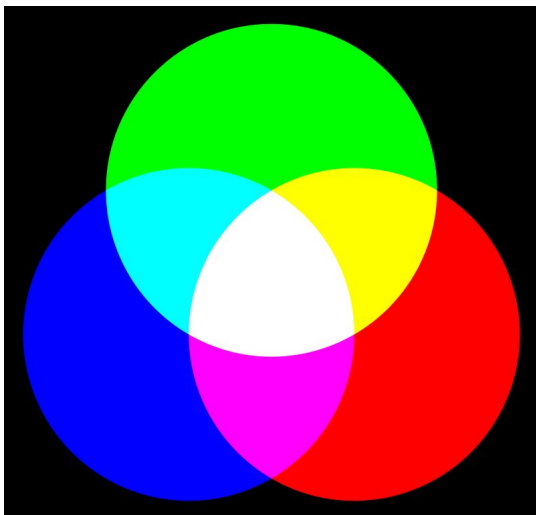
Problemu możemy uniknąć ustawiając **DPI** naszych plików na **300** lub więcej.

**Zapisanie obrazu w kolorystyce RGB** jest częstym problemem i przy większej liczbie stron do druku może być kłopotliwe gdyż wielostronicowe pliki mogą zawierać obrazy zapisane na wiele sposobów oraz formatów. Nie raz można się spotkać z plikami utworzonymi w Word czy innym programie który do tworzenia plików do druku zwyczajnie się nie nadaje. Po wydruku może się pojawić często zadawane pytanie “czemu na ekranie wygląda inaczej?”.

Mówiąc prosto monitor jest technologicznym daltonistą.

Monitory wyświetlają obraz w technologii RGB ( Red Green Blue )

Mieszając te kolory w różnym natężeniu powstaje cała gama barw gdzie przy maksymalnym natężeniu każdego z 3 kolorów uzyskujemy... Biał. Przy minimalnym zaś ( lub wyłączonym ekranie, czern.

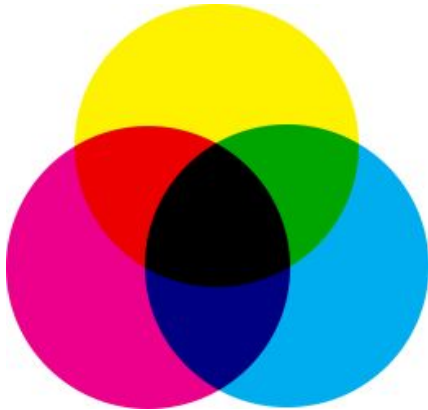


**Cmyk, czyli podstawowa kolorystyka druku**, składa się z kolorów czterech.

Cyjanu, magenty, żółtego oraz czarnego.

W odwrotności do ekranu papier jest biały/ jasny.

Kolory składowe czyli cyjan, żółty i magenta w połączeniu przy pełnym natężeniu dadzą kolor czarny.



OK... tylko po co nam czerń?

W przypadku grafiki, czysta czerń wzbogacona dodatkowo kolorami składowymi pozwala uzyskać głęboki, czarny kolor. Nie jest to możliwe ani przy pomocy samej czerni ani z wykorzystaniem jedynie pozostałych kolorów składowych.

### **Warto pamiętać aby plik tworzyć w trybie CMYK.**

Nawet konwertując grafikę na ekranie komputera zobaczycie Państwo widoczną utratę nasycenia oraz ściemnienie obrazu.

Wynika to z konwersji 3 kolorów na 3 inne i dodanie czwartego - czarnego.

Uwagę na natężenie kolorów należy też zwrócić przy tekście.

### **Czarny tekst powinien być zapisany w jednym kolorze.**

Kolory w druku mieszane są na papierze poprzez nakładanie na siebie kolejno warstw / siatek z odpowiednich kolorów.



**Dodatkowo tekst zapisany jako wektor** a nie bitmapa, zachowa ostre i wyraźne krawędzie. W przypadku konwersji tekstu na obraz, jest duża szansa że ulegnie on rozmyciu.

✓ **TEKST REKLAMY**  
Tekst wektorowy z jednego koloru

✗ **TEKST REKLAMY**  
Tekst w bitmapie

✗ **TEKST REKLAMY**  
Tekst z 4 kolorów

**Brak spadów** jest ostatnim jednak bardzo istotnym problemem.

Oto kilka podstawowych formatów stosowanych w poligrafii. Używa ich się Od zaproszeń, przez zeszyty po plakaty.

nazwa formatu	format docelowy po przycięciu ( tzw. Netto ) [mm]	prawidłowy format pliku do druku ( ze spadami ) [mm]
DL	99 x 210	105 x 216
A6	105 x 148	111 x 154
A5	148 x 210	154 x 216
A4	210 x 297	216 x 303
A3	297 x 420	303 x 426
B3	350 x 500	356 x 506
A2	420 x 594	426 x 600

Jednym z przyjętych standardów jeśli chodzi o wizytówkę jest format 90x50 mm .  
Na tym przykładzie wyjaśnimy czym jest spad.

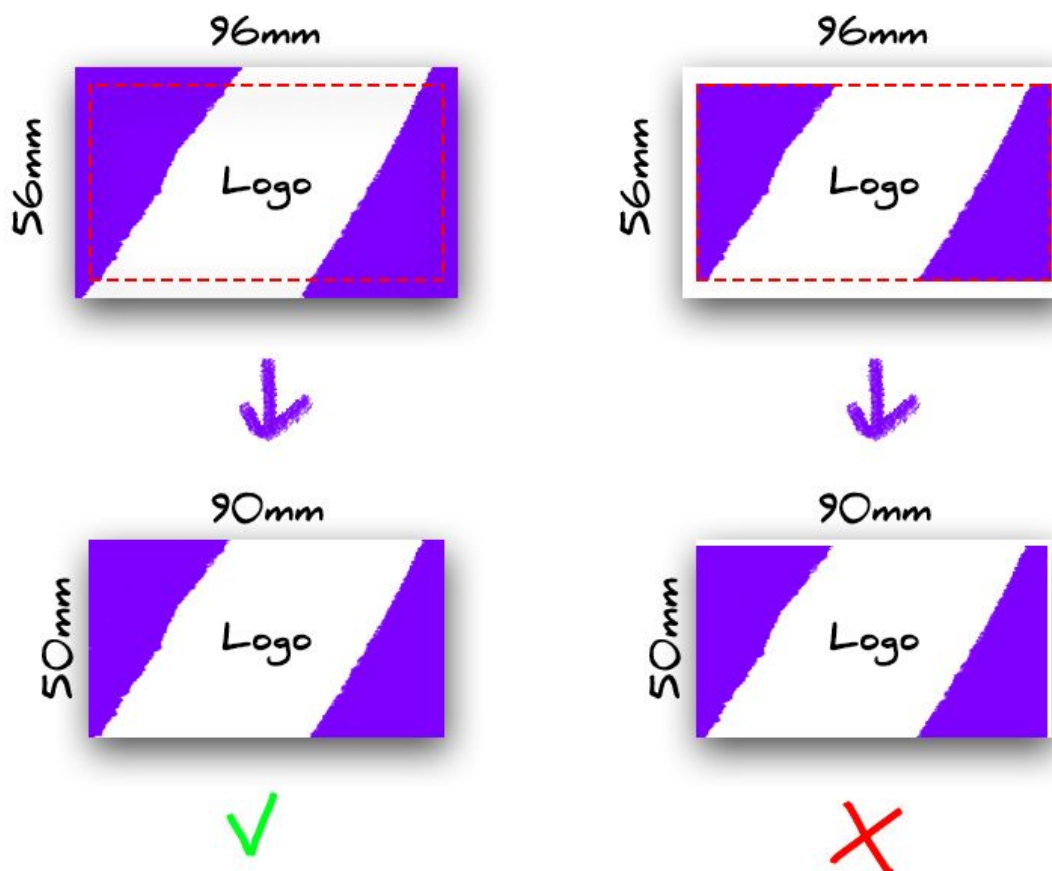
**Spad** jest to przestrzeń przeznaczona do odcięcia. Nadprogramowa.

Nie należy jednak zakładać że nie ma żadnego zastosowania. Brak spadu może sprawić że cały wydruk powędruje do kosza.

Arkusz papieru przemieszczający się w maszynie drga. Nie znaczy to że wędruje metr w lewo lub metr w prawo, jednak wystarczy przesunięcie o 0,2 mm aby brak spadów zaowocował białymi paskami w miejscu gdzie powinna być grafika. Dzięki grafice wyciągniętej na dodatkową przestrzeń, przesunięcie druku na arkuszu nie będzie widoczne po przycięciu papieru do końcowego formatu.

**Bezpieczny, minimalny spad to 3 mm na 1 bok druku.**

W przypadku gdy chcemy wydrukować grafikę wizytówki której format końcowy to 90x50 mm prawidłowy plik do druku będzie miał format 96x56 mm



Mamy nadzieję że powyższy tekst przybliży nieco zagadnienia związane z poligrafią i pomoże uniknąć dodatkowej pracy oraz wydatków.

Pamiętajcie jednak - zawsze służymy pomocą!

Piszcie więc: [biuro@krmdruk.com](mailto:biuro@krmdruk.com)